

Ćwiczenie z tłumaczenia konsekwentnego przed egzaminem na tłumacza przysięgłego

banknagran.textem.com.pl
facebook.com/textem

TEKST NAGRANIA

Ustawa o statusie artysty zawodowego

Osoby fizyczne prowadzące działalność artystyczną i twórczą, ze względu na specyfikę swojego zajęcia, miewają często trudności finansowe związane z nieregularnym uzyskiwaniem przychodów i niską ich wysokością.

Wiąże się to często z brakiem stabilności nie tylko finansowej, ale również zabezpieczenia ubezpieczeń społecznych, co może skutkować jeszcze gorszą sytuacją bytową w wieku emerytalnym.

Rynek pracy artystów w Polsce jest nieuregulowany, a największy wpływ na sytuację pracujących ma popyt.

Wielkość tego popytu zależy od gotowości obywateli do uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz stopnia zaangażowania państwa w łożenie na zbiorową konsumpcję dóbr kultury.

Jest to rynek nabywcy, na którym dochody są niepewne i nieregularne, choć mogą osiągać bardzo wysoki pułap.

W efekcie artyści, którzy nie uzyskują regularnych dochodów z działalności artystycznej, popadają w biedę albo szukają dodatkowych źródeł dochodu, rezygnując z zawodu artysty.

W konsekwencji utracony zostaje potencjał intelektualny i kreatywny, który jest źródłem innowacji i rozwoju gospodarczego.

Aby zapobiec tej sytuacji, do Sejmu trafił poselski projekt Ustawy o statusie artysty zawodowego.

Autorzy projektu postulują wprowadzenie systemowych rozwiązań, w szczególności ubezpieczenia zdrowotnego i emerytalnego.

Podobne rozwiązania stosowane są w wielu państwach Unii Europejskiej.

Austria powołała Fundusz Zabezpieczenia Społecznego Artystów, z którego dofinansowane są artystom koszty ubezpieczeń społecznych, a także prowadzone jest doradztwo w tym zakresie.

W Republice Federalnej Niemiec ustawa o obowiązkowym ubezpieczeniu społecznym artystów weszła w życie w roku 1981 i w szczególności chroni artystów i dziennikarzy niezależnych w zakresie ubezpieczeń: zdrowotnego, pielęgnacyjnego i rentowego.

Składki pokrywane są przez przedsiębiorców obracających dziełami artystycznymi i publicystycznymi, a także z subwencji landów.

Celem wprowadzenia nowych regulacji jest zwiększenie bezpieczeństwa socjalnego artystów i twórców w Polsce, zapewnienie warunków do nieskrępowanej wolności twórczej, wspieranie budowy i zachowania dziedzictwa narodowego oraz zwiększenie innowacyjności gospodarki.